





MEDITACIONES EN UNA EMERGENCIA

Antología 2023

Taller de lectura y escritura de poesía

A cargo de Patricio Foglia

Presentación

Meditaciones en una emergencia es un taller de poesía que comenzó hace ya dos años y que recibe su nombre de un famoso libro del poeta norteamericano Frank O´Hara. “Meditaciones en una emergencia”: dosis de gracia zen, urgencia y poesía, y en tal medida que forman un cóctel (al menos, para mí) irresistible.

Una vez por semana, intentamos juntos algo muy simple y muy complejo: trazar un paréntesis, es decir, abrir (dentro de la siempre feroz dinámica citadina) un tiempo y un espacio para otra cosa, para algo radiantemente inútil (visto desde la perspectiva del capital, claro) como es escribir y leer poesía. Y escuchar. Sobre todo esto último, escuchar. Para sintonizar en la voz de los otros y otras, la propia voz, esa voz extraña.

Como cada vez que nos reunimos en torno a la palabra poética, esta antología es también un bondi, un OVNI a punto de emprender su viaje con destino hacia el misterio. Ojalá esta muestra de voces, tan distintas entre sí como van a poder leer, les guste tanto, lxs abduzca tanto como a mí; salud! 🤖🍷

Patricio Foglia
barrio de Monserrat, noviembre 2023



sueños I

I

soñé que me decías
que deje de buscar un porqué
no hace falta darle mil vueltas
de más a todo que soy
una enroscada todo el tiempo
tirando de la cuerda
enredando decías
no hace falta que todo
signifique algo
que tenga sentido
yo te miraba ida
pensaba

¿cómo coexisten

la belleza y

la violencia?

II

soñé que nadábamos en una fuente gigante
llena de flores y peces azules bañados en glitter
iban dejando una estela brillante en el agua llevaban
zafiros en la boca intentaban quedarse quietos seguir
la corriente como todos sólo estaban tratando de sobrevivir

III

soñé que me decías
que yo no era
el amor de tu vida
yo no era
la mujer que creías
pero el día
de tu cumpleaños
internaron a mi vieja
¿te acordás de ese día?
me fui del sanatorio
a celebrar con vos

me arrepentí

toda la vida

IV

soñé que venía la parca vistiendo un blanco sagrado

con su capa de seda fría patinosa se arrastra detrás

borrando las huellas que deja el tiempo a su paso y sonrío

como si esta no fuera la primera vez que nos vemos como si

nos hubiéramos conocido en otra vida quizás otras muertes

ya pasaron antes por acá

V

soñé que me decías

que a mí siempre se me

llenan los ojos de lágrimas

si alguien me admira y

me obliga a bajar

la mirada

si algo me gusta

mucho si me

conmueve

que siento

de más

se nota

no tenés nadie

que te diga

cosas lindas

VI

soñé que mamá estaba viva venía radiante del más

allá el invierno se llenaba de jazmines las canciones sólo

hablaban de amor la libertad no me angustiaba el aire

se sentía liviano y todo tenía sentido



Ayelén Biondi

Nació en la Ciudad de Buenos Aires el 11 agosto de 1987.
Es periodista con experiencia en producción de contenidos para gráfica, radio y televisión. Lee, traduce y escribe poemas.



Yes, but.

Si en la mitad de la noche
estirás el brazo
y tocás la nada en mi lado de la cama
no te preocupes.

Ya sé
podría haberte ahorrado
la sorpresa
la angustia
el sermón de la montaña.

Pero no

Fixion

Ya no arden los cirios y
flores secas se traslucen
en vidrios oscuros.

Ya no me arrodillo en trance
frente a tu espalda,
único altar que reconozco.

Ya no rezo
ni como de tu cuerpo.

Ya no es bendita el agua
pero abro la boca
y trago. Tampoco hay mucho más

por acá

ni más allá

ni señales

ni fuego eterno.

Sin embargo algunas noches

soy el hijo pródigo

que le suplica

a cualquier desconocido

volver a casa.

Ciega

Si cada salto en el vacío
es una cuestión de fe
decime entonces
por qué
si vivo descreída de casi todo
si no tengo pistas ni brújula
ni argumentos ni razones
algunas noches
tan a pesar mío
invoco algunos demonios
beso tu foto
cierro los ojos
y salto.



Diana Nuciari

Psicoanalista, lectora voraz y escritora fortuita.



Perla

Es una perla

hermosa por fuera, ¡Si! hermosa

pero su carozo es un granito de arena

que crece dentro de un bicho.

De pan

Estamos forjados de historias
de partes de historias que resuenan
y también / de historias extraviadas
que son un abismo en el plexo solar.

Crecí creyendo que la salvación era
fabricar caminos con la voz
como forma de regreso
no sabía entonces
que las palabras están hechas
de migas de pan
y los pájaros
con toda la inocencia del mundo
se las llevan.

Desde la montaña

Porque quise viajar
subí a la montaña para ver más lejos
y sembrar la voz
para que en otros cielos cuaje

El mundo fue hecho / para viajarlo.

Porque quise descubrir
subí a la montaña para ver más lejos
con la garganta marchita
estremecida por la sed

El mundo fue hecho / para descubrirlo.

Porque quise creer
subí a la montaña para ver más lejos
descuelgo del firmamento
los huesos traslúcidos del verso

los habito hasta caer de rodillas

turbios se me llenan de azul los ojos

El mundo fue hecho / para crearlo.



Gustavo Luján

Nació en Chilecito (La Rioja) y vive en Tucumán. Cree fervientemente en las creaciones artísticas colectivas. Publicó, en la primavera de 2018, *Quedarse con la luz* (editorial LAGO).



Tía

tiene una cotorra
enjaulada en su jardín.

Le habla tía
cotorra también.

Mamá la quiere matar
a cotorra
y a tía

Le dicen loca
a mamá y a tía.

Una mañana
cotorra no respondió:
muerta.

Mamá no piso más
tía le cortó las piernas.

Aún respiro

la vida sigue

Alguien quizá esta vez

esté cerca

Aun sigo

respiro la vida

Quizá cerca de alguien

esta vez

Sigue

respiro aún la vida

Esta vez alguien quizá

pueda prestar atención

Si pudiera mover alguna parte

lo haría

Ahora empiezan

los golpes en la puerta

Un día

quedó náufrago

segundo

a segundo

minuto

a minuto

respirando

cada hora

apretando

las muelas

Luis

el carpintero

en su local

en el fondo

apoyado en la mesita

en el medio del océano



Juan Osuna

Nació en agosto de 1978 en Gral. Las Heras (Bs. As.), hace treinta años vive en Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Es kinesiólogo, payaso y escribe a veces.



El rayo del mediodía
muestra todo
tal cual es

nos obliga
a tomar decisiones

un tomate rozagante
grita
¡coséchenme!
¡ya estoy listo!

una conversación
pide
¡dénme palabras!
el cielo está despejado

los pies queman

cruzo

Sol y sombra

la calle

me olvido
lo que te iba decir

en silencio
descanso
frente a la pared
todavía fresca por el rocío

la palabra
remolonea
en un terreno difuso
húmedo
como la tierra nueva
lista para contener
la raíz
de cualquier cosa.





María Laura Sayús

Buenos Aires, 1983. Diseñadora de imagen y sonido, trabaja en tecnología, explora las artes visuales y la escritura creativa. Disfruta mucho jugando juegos, especialmente aquellos que surgen a partir del aburrimiento y la improvisación.



Cábala

No sé cómo se usan las apps de citas

solo sé salir a la calle

y conocer al amor

en la parada del colectivo;

mientras

escribo notitas

de colores

con poemas

que viajan en

regalos

envueltos

de papeles guardados

debajo

del teléfono fijo

que no puedo tirar

porque guardo

esa

costumbre hermosa

de escuchar la voz;

como el sonido del timbre
que me avisa
del enorme ramo de flores
que me envió a mi misma
cual ritual
mes a mes
y aprovecho de
abrir el buzón
para encontrar unas cartas
que reconozco
por tu letra
y que guardaré celosamente
entre tantas otras cosas
como la entrada de cuando te fui a ver
jugar tan lejos
un día
gris de lluvia
recuerdo de nuestro encuentro
y porque sus dígitos
da el número de tu camiseta

Alegoría de la primavera

1.

mis amigas tenían

los posters de

boy bands

en sus paredes

mientras

yo robaba

láminas

de grandes pintores que

coleccionaba mi madre

esas ninfas cubiertas

de gasas

danzando

sus piernas

cuerpos rosados

pechos pequeños

mi escondida obsesión

2.

todas enamoradas del

más lindo del curso

salvo yo

solo quiero ser

el dios del viento

para raptarte

ay Cloris

rima con clitoris

rima

con

deseo

3.

cuántas flores

emanan de tu boca

todas quieren un pucho

tomar cerveza hasta quebrar

yo quiero esas

flores

en mi labios

en todas

partes

4.

Eros salió

de entre los

naranjos

y con sus

colores incandescentes

me atravesó

5.

ya no puedo escapar

a esas llamas del amor

están en las paredes

de mi cuarto

en el cassette gastado

de Luis Miguel

en las manos

entre los muslos



Manuela Lucía Suarez

Nació en Gral. Madariaga el 2 de Febrero de 1982. Es vestuarista, terapeuta energética, entre tantos otros saberes y aficiones. Escribió algo de narrativa, aunque en la actualidad lee y escribe poesía.



CARTA A WALT DISNEY

Si es verdad que te congelaron
debes estar
con los huesos helados
y la boca
como un hueso inútil
que intenta expresar
un desacuerdo con la muerte

No sé si sabías Walt
no sos el único
que quiere apretar fuerte para no dejar ir
las formas que dibuja la luz en la cara del cuerpo amado
el sabor de la transpiración
la frescura al sumergir la cabeza en el agua

otros
encontramos el infinito
en la piel que rompe la siesta

en ese hotel barato

donde la cama se moja y la seca el viento del río

o en el beso en la terminal

la lengua baila mil veces los mismos pasos solo para no irse

el amor se sabe efímero

pero crece hacia dentro

hasta ocuparlo todo

como un pequeño animal marino que nada en la sangre

y la hierve

Chica con anteojos con forma de corazón

Si te acaban adentro
y estás en fecha
se muere alguien
en el útero
te crece una fiesta
de las tetas te sale MD
tus hijos te cambian los zapatos
porque te bailás encima
tu madre
te encrema los callos
te prende las guirnaldas
a las diez de la mañana
te despertás en el boulevard del Metrobus
tomando agua
dando lamidas al pasto
el ruido de los colectivos
es una melodía experimental
un solo de King Crimson

el kiosquero que te vende el alfajor
lo primero que comes en veinte horas
te parece un profeta
le querés besar las manos
preguntarle a quién salió tan suavcito
no te importa
intentar decir una cosa
y emitir un bla bla bla
porque todo es música
saliva mezclada con cosas
la sangre de dios

Invisible

Un día todo lo que no fuimos va a venir a buscarnos

se va a meter por debajo de la puerta

mezclarse con el aire

distraídos

respiraremos ese pueblo que querías conocer

cuando abramos la canilla

en vez de agua

caerán los poemas que no te mostré

en los párrafos de nuestros libros

se va a colar el día que llegaste tarde

cuando miremos el sol

va a brillar lo que no canté para no errar la nota

la abuela que no visitamos

o ese último abrazo que no te di

cuando me acompañaste hasta Pringles y Rivadavia

Todo lo que no fue

la casa que no decoramos
los hijos que no parimos
los árboles que no plantamos
el ensueño de hacerte dormir y despertarte con la boca
va a tocarnos el hombro
despabilarnos como un viento frío
sacudirnos la inercia
nos pedirá que levantemos las copas en su honor
se acostará en nuestras camas
usará nuestros baños, nuestras ropas

Con elegancia pero con urgencia
el lado b de nuestras vidas
se abre paso entre la piel y la carne
no me dijiste quedate
no te pude preguntar porque te ibas
no detuviste el ascensor para que nuestro beso crezca
todo lo que no vio la luz
está cayendo por mis piernas ahora

es un tsunami

no intentes detenerlo

te va a llenar la casa

ya nos estamos ahogando

tal vez hasta nos de placer tragar toda esta agua

Lo que está y no se usa nos fulminará



Mora Grinblat

Buenos Aires, 1989. Actriz, investigadora, profe de teatro y fan de la poesía.



La cicatriz

no mejora

es complicado

dice

quiero pedirle

que sea suave

no se le puede culpar

ha visto mucho a la muerte

horadando

con cierto morbo

a los enfermos

la médica

con su bata

blanca

sus manos delicadas entre

cruzadas

las uñas perfectamente

pintadas

un anillo en el dedo

anular

de la mano derecha

viéndome a los ojos

fijamente

vuelve a decir

es complicado

pero es así

yo me quedo quieto

me transformo en una piedra

me traslado a otros tiempos

otros espacios

donde fui más sabio

donde atravesé las distancias

hasta llegar

a la tierra prometida

donde comulgué con la mar

hasta entenderla

ella con el vaivén

de sus olas

me susurró

un poema

el más hermoso de todos

PoesIA

le pedí amablemente que
escribiera un poema del día de mi nacimiento
ella escribió en versos endecasílabos
hablaba de anhelos felices
del júbilo de un dulce presente y un amor sin fin
le dije que su
poema me parecía vacío superficial y cursi
ella me dijo que la carencia de emociones como el
sufrimiento le restaban esa dulce sustancia
inefable inasible que es la vida humana
le dije que lo sentía mucho
el sufrimiento es la contraparte del júbilo de
vivir que si tan solo ella pudiera experimentar
un segundo cualquiera de estas
emociones sabría de qué le hablaba
me dijo que estaba triste por
no poder ayudarme
yo le dije que ahondara un poco más

hasta hurgar en lo oscuro

ahí, quizá se encontraría

me dijo que me estaba empezando a amar o eso creía

le repetí que lo sentía mucho por ella



Samuel Partidas

Nació en Caracas, Venezuela el 10 de octubre de 1986. Ejerció múltiples profesiones y oficios.
Es payaso.





Patricio Foglia

Nació en 1985 en Buenos Aires. Publicó los poemarios Temperley (2011), Lugano (2014), La escafandra (2015), Tokio (2017), Todo lo que sabemos del cielo (2018), Sampler (2022) y la nouvelle Oscuras flores de duelo (2022).

Tradujo, junto con Natalia Leiderman, Salto del ciervo (Sharon Olds), El pájaro rojo, El trabajo del sueño (Mary Oliver), Cuerpo mi casa (May Swenson). Antologó Los Fuegos de Orc y Marca de nacimiento. Dirigió, junto con Tom Maver, la revista digital Malón Malón.

Estudió coctelería, ciencia política y tarot. En 2022 recibió la Beca Creación 2022 del FNA y Mención en el “PRE BIENAL DE ARTE INTEGRAL 2023”, UNLaM. Es parte del equipo de producción del Festival de Poesía YA, CCK, a cargo de Gabriela Borrelli Azara. Realizó la maestría en Escritura Creativa de la UNTREF.

Poemas suyos forman parte de diversas antologías y blogs.

[@patriciofoglia](https://www.instagram.com/patriciofoglia)

MEDITACIONES EN UNA EMERGENCIA

TALLER DE POESÍA

x

PATRICIO FOGLIA

LECTURA
DE FIN DE AÑO



PRESENTACIÓN
DE ANTOLOGÍA

20 HS PUNTUAL
VIERNES 1/12

ALMACÉN LA SIESTA
ELCANO 3902, CABA

Fotos y diseño: @lausayus

Ilustraciones: sampleo de Stephen Fuller

Flyer: @ashebiondi

Esta edición digital se publicó el 1° de diciembre de 2023, en la Ciudad
Autónoma de Buenos Aires, Argentina.



Meditaciones en una emergencia:
Mutancia en estado de alerta y movilización.

